

EL CULTURAL

2€

20 DE FEBRERO - 6 DE MARZO DE 2025

ELCULTURAL.COM



ARCO amazónico

Pere Gimferrer y Albert Serra, una tarde de pasión taurina y cinefilia | Céline inédito en el Londres lumpen, con terroristas y prostitutas | Los 'cuernos' de Valle-Inclán en los Teatros del Canal



8 423793 000132 1270

ternativos en los que no sea vista como un recurso a explotar, sino como un epicentro de conocimiento, innovación y resistencia. Esta corriente plantea crear un nuevo imaginario que no esté basado en el extractivismo ni en la visión occidental de desarrollo, especulando con un futuro en el que la selva y la tecnología coexisten de manera armónica. Sus relatos incorporan mitologías indígenas y reinterpretan figuras tradicionales como el curandero, el chamán y los espíritus de la selva.

Wametisé: ideas para un amazofuturismo, propone múltiples subjetividades de creadores que nacieron en el Amazonas o han pasado largas temporadas en esta región, abriendo caminos a una nueva escucha. En el trabajo de Aycoobo (de la comunidad Nonuya) o de Carlos Jacanamijoy (de la comunidad Inga), se plantean nuevos órdenes sensibles del planeta a partir de las posibilidades que ofrecen las plantas sagradas. Estas, a través de la sabiduría espiritual que albergan, permiten aprehender y plasmar una visión del planeta que trasciende su representación literal, científica y naturalista.

Centrándose en la experiencia diaspórica de las comunidades indígenas en Brasil y en el mundo como resultado de su opresión histórica y desplazamiento forzado, obras como las de UYRA y Paulo Desana nos llevan hacia un futurismo conjugado desde el ser multiespecie. Abordan problemas de extractivismo y sus crisis, dialogando con sus contradicciones y problemáticas. Sus propuestas son actos de resistencia contra las estructuras de opresión y los sistemas de explotación esta-

LA AMAZONIA EN CINCO EXPOSICIONES



TRÓPICO SIN TÓPICO: AMAZONAS. CentroCentro. Un giro en la mirada hacia el legado indígena y su relación con el arte contemporáneo que huye de la idealización y los estereotipos.



CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS. Casa de América. Unión de la estética ye'kwana, originaria de la selva, y la de la abstracción geométrica de la mano del coleccionista Juan Carlos Maldonado.



AMAZONÍA CONTEMPORÁNEA. Museo Lázaro Galdiano. Más de 80 obras de 30 artistas de la Amazonia peruana de distintas épocas procedentes de la Colección Hochschild Correa.



COLOR AMAZONIA. Real Jardín Botánico. Susana Mejía muestra una investigación de casi 20 años en colaboración con las comunidades Huitoto y Tikuna de la Amazonia colombiana.



AMAZONIAS. EL FUTURO ANCESTRAL. CCCB. Desde Barcelona, reivindica las voces autóctonas, que, partiendo del arte, el pensamiento o el activismo, plantean otras formas de vivir.

blecidos por la cultura de los colonos. La investigación ambiental y la educación, la corporeidad y la participación, la confrontación del racismo y la transfobia, son elementos centrales en sus prácticas.

Abordar la realidad —y el futuro del planeta— de manera puramente negativa implica desconocer nuestra responsabilidad. La posibilidad de lo *queer* como modelo de existencia abierto a cualquier configuración no binaria (sexual, natural, humana) es también una forma de salvación. Por ello, diversos artistas de la exposición proponen, desde un entendimiento de la selva como ente político y en constante disputa, la necesidad de ser otros para pensarnos de manera radicalmente diversa. Así lo plantea Carlos Motta en colaboración con Elio Miraña, Gul Farekat de Maribba, Higinio Bautista, Kiyedekago, Rosita y Yoí Nenequ en su pieza *Jjagiyi: Aire de vida*. En esta obra, la religión, la escritura, la artesanía y la sexualidad se transforman en códigos abiertos, abriendo espacios para reconocernos en lugares incómodos, de dolor y de sombra, pero que son, simultáneamente, fuente de potencia vital y reconstrucción.

Acompañando a la exposición, el programa público se desarrolla como un espacio para explorar el cruce entre las cosmologías ancestrales, los desafíos contemporáneos del Amazonas y las posibilidades de futuros sostenibles. A través de mesas redondas y conferencias, el foro reúne a artistas, pensadores, curadores y activistas, fomentando un diálogo interdisciplinario en torno a cuestiones clave como el colonialismo, las

REPENSAR EL FUTURO DESDE MÚLTIPLES PERSPECTIVAS PUEDE SER UNA OPORTUNIDAD PARA RECONFIGURAR NUESTRA RELACIÓN CON LA NATURALEZA

ecologías *queer* y feministas, y las intersecciones entre arte, cultura y representación.

En su libro *La caída del cielo: palabras de un chamán yanomami*, Davi Kopenawa, líder y activista brasileño que ha dedicado su vida a la defensa del Amazonas y de su pueblo, ofrece una perspectiva animista sobre la crisis ecológica global y la destrucción de la selva. Para los yanomami, el Amazonas no es solo un territorio, sino un ser vivo habitado por espíritus, un ecosistema sagrado que debe ser protegido. En línea con este pensamiento, las obras de la muestra proponen una visión alternativa basada en la sabiduría indígena, en el respeto a la naturaleza y su defensa como patrimonio de toda la humanidad. Su diversidad imaginativa y estética plantea una advertencia urgente: si no protegemos la selva, si no escuchamos los futuros posibles —y deseables— que proponen sus conocimientos ancestrales, estamos condenando a futuras generaciones a un mundo en ruinas.

GABRIEL ALONSO

Miembro del Institute for Postnatural Studies, colectivo que forma parte del equipo curatorial de Wametisé: ideas para un amazofuturismo en ARCO 2025.