



El coleccionista Juan Carlos Maldonado. Foto: Iñigo de Amescua

ARTE

El mecenas venezolano Juan Carlos Maldonado muestra su colección: "La artesanía siempre ha inspirado al arte"

- Una original exposición en la Casa de América vincula la abstracción geométrica de Torres García o Carlos Cruz-Diez con la cestería ye'kwana realizada en la selva amazónica.
- **Más información:** [Jeff Koons, el artista vivo más cotizado, en La Alhambra: "No me importa el dinero, solo quiero ser parte del juego"](#)



Paula Achiaga

Publicada
18 diciembre 2024
02:16h

Incluida en el programa paralelo de la feria ARCO, que este año pone el foco en el Amazonas, llega a la Casa de América de Madrid esta exposición formada por una selección de obras de la colección del **mecenas y empresario venezolano Juan Carlos Maldonado**. Con más de 110 piezas de artistas como **Carlos Cruz-Diez**, **Josef Albers**, Mathias Goeritz, **Gego** y **Torres García**, entre otros nombres destacados, la muestra pone en paralelo la estética ye'kwana, originaria de la selva amazónica, y la abstracción geométrica moderna y contemporánea.

Comisariada por Ariel Jiménez, *Convergencias/Divergencias, dos estéticas en diálogo* propone un cruce de caminos entre cestería, bancos y vasijas **realizadas por la comunidad ye'kwana**, localizada entre Brasil y Venezuela, y destacados miembros de la vanguardia latinoamericana.

Y es que, con la abstracción geométrica como eje central y absoluto, la JCMC (Juan Carlos Maldonado Collection) empezó **hace 20 años comprometida con los artistas del movimiento en América Latina**. Desde su sede del Design District de Miami, su objetivo primordial es contribuir al estudio y apreciación de la abstracción como un fenómeno universal que trasciende geografías y tiempos artísticos.

Realizó **su primera compra en 1999, "una obra del maestro Jesús Rafael Soto"**, y siguió con otros artistas modernos venezolanos como Alejandro Otero y Carlos Cruz-Diez. Le gustaría tener una obra de Piet Mondrian, aunque de momento no ha podido ser, y su mayor descubrimiento ha sido la obra de Carmen Herrera. Su pieza favorita: una de Joaquín Torres García.

En 2018, Maldonado adquirió una importante colección de obras yek'wana **con la colaboración del explorador Charles Brewer-Carías** y parte de este conjunto es lo que ahora podemos ver en Madrid, vinculado a los grandes nombres del arte latinoamericano de la primera mitad del siglo XX.

Pregunta. Muestra en la Casa de América una original mezcla. ¿Qué une la cestería yek'wana, originaria de la selva amazónica, y la abstracción geométrica?

Respuesta. La cestería yek'wana es una expresión estética original, proveniente de culturas indígenas originarias del Amazonas que forman parte de la universalidad estética. Sin embargo, en esta exposición, *Convergencias y Divergencias, dos estéticas en diálogo*, la curaduría de Ariel Jiménez trata de estudiar los posibles encuentros entre las expresiones estéticas primeras con lo moderno y contemporáneo.



Vista de la exposición 'Convergencias / Divergencias. Dos estéticas en diálogo'. Foto: Casa de América

»Cuando **entre una cesta yek'wana y una obra de Joaquín Torres García**, Francisco Matto y Mathias Goeritz se detectan formas organizativas definidas por símbolos, cruces de líneas vertical y horizontal, se despierta la curiosidad de estos vínculos presente en los tejedores del amazonas y el arte moderno y contemporáneo.

P. Las expresiones estéticas del Amazonas han entrado en exposiciones y bienales, como la de Venecia, y se han puesto al mismo nivel que el arte, a la vez que se ha abierto el debate sobre si es o no es arte...

R. Efectivamente, las expresiones indígenas del Amazonas ya han estado presentes en los pabellones de la Bienal de Venecia **buscando enaltecer estas culturas indígenas en la historia del arte** y abrir un capítulo nuevo al debate en el mundo del arte.

P. ¿Qué las diferencia?

R. En lo que se refiere a las cestas yek'wana, son expresiones originales en donde los resultados muestran un arte lleno de símbolos, formas, líneas, movimientos que nos permiten pensar que **han sido desde siempre fuente de inspiración para los artistas** modernos y contemporáneos.

P. ¿Qué le atrajo de las comunidades amazónicas?

R. Al ver por primera vez la expresión estética de la etnia indígena yek'wana en la colección de Charles Brewer Carías, conocedor profundo de esta cultura indígena del Amazonas, **conecté inmediatamente con la abstracción geométrica por los símbolos en la cestería.**

P. El objetivo de su colección es estudiar y acercar al público la abstracción geométrica, ¿por qué es tan importante para usted?

R. La abstracción geométrica es un movimiento que comenzó en los años 1920 y se fundamenta en el uso de la forma geométrica de composiciones simples en espacios planos. La rigurosidad de las formas, el color y movimiento espacial de la abstracción geométrica es parte de la historia del arte moderno y **la misión de la colección ha sido educar a través de las investigaciones** y exhibiciones que le permiten al público entender su origen y procesos de transformación en el tiempo.

P. ¿Qué le hace valorarla por encima de otros movimientos?

R. Admiro todos los movimientos y expresiones artísticas de la historia del arte, pero tengo una conexión espiritual con la abstracción geométrica.



Juan Carlos Maldonado. Foto: Íñigo de Amescua

P. ¿Qué aporta la abstracción geométrica al arte actual?

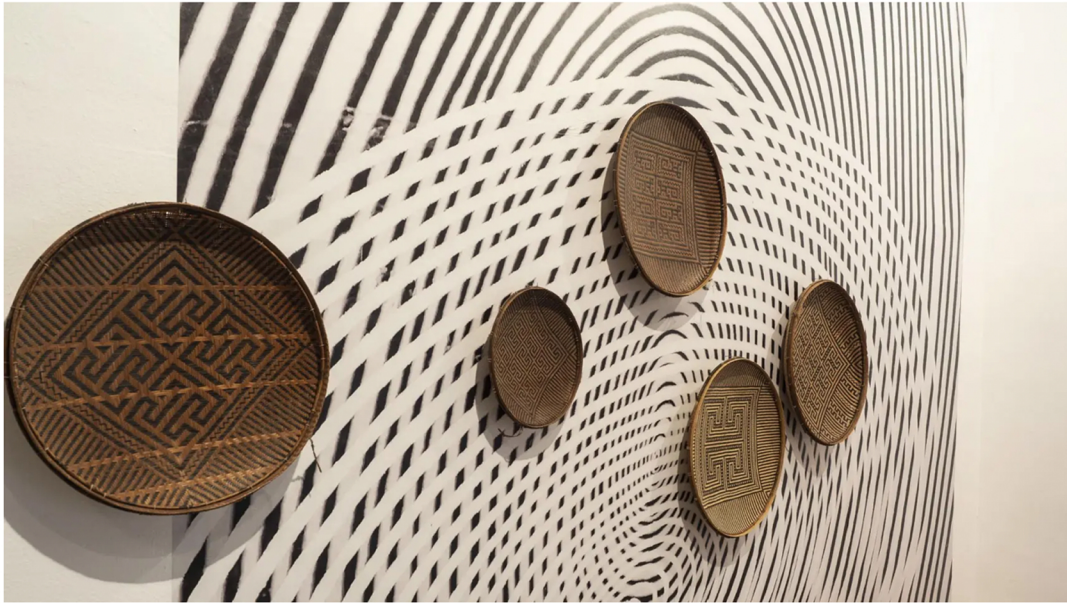
R. La abstracción geométrica **es un arte preciso y puro** conceptualmente, que está en el proceso reflexivo y creativo del artista contemporáneo.

P. ¿Cuál es para usted el papel del coleccionista?

R. Coleccionar arte es un privilegio que tenemos los coleccionistas y, en mi caso, **siento la responsabilidad de compartir el conocimiento adquirido** a través del proceso de coleccionar. La curaduría que tiene la colección es rigurosa e intelectual en su contenido.

P. ¿Se deja asesorar?

R. Totalmente.



Vista de la exposición 'Convergencias / Divergencias. Dos estéticas en diálogo'. Foto: Casa de América

P. ¿Con qué ayuda ha contado para organizar su colección?

R. Con la del intelectual **Ariel Jiménez**, **curador de la colección, que ha sido fundamental en las propuestas conceptuales de las exhibiciones.** En 25 años coleccionando, he contado con el apoyo de profesionales galeristas en las ferias de arte, casas de subasta y asesores del mundo del arte.

P. Carlos Cruz-Diez, Josef Albers, Mathias Goeritz, Mira Schendel, Gego y Torres García... Este tipo de piezas no son fáciles de encontrar: ¿compra en subastas, galerías?

R. Compro en colecciones privadas, galerías y casas de subasta.

P. ¿Sigue a los artistas actuales? ¿Nos recomienda alguno?

R. Me gusta la obra de **Teresa Lanceta.**