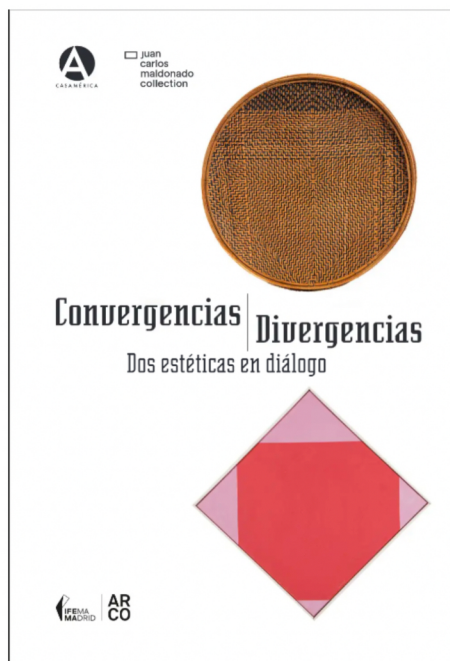




La **Casa de América** en Madrid acoge la muestra: “**CONVERGENCIAS/DIVERGENCIAS, DOS ESTÉTICAS EN DIÁLOGO**“, exposición comisariada por **Ariel Jiménez**, que pone en paralelo la estética ye'kwana, originaria de la selva amazónica, y la estética de la Abstracción Geométrica moderna y contemporánea. La exposición estará abierta al público del **13 de diciembre de 2024 al 8 de marzo de 2025**.

Más de 110 piezas de artistas como Carlos Cruz-Díez, Josef Albers, Mathias Goeritz, Mira Schendel, Gego y Torres García, entre otros nombres destacados, dialogan con objetos (cestería bancos y vasijas) de la comunidad amazónica ye'kwana presentes en la muestra -más de 60 piezas- reunidas por el explorador venezolano Charles Brewer-Carías a lo largo de 30 años y adquiridas por la Juan Carlos Maldonado Collection.

Esta exposición está incluida también en el programa de la **feria ARCOmadrid (5-9 de marzo, 2025) #Amazofuturismo**.



INICIO

AGENDA CULTURAL ▾

ARTE

FOTOGRAFÍA ▾

ARQUITECTURA

DISEÑO

Esta exhibición – cuya semilla fue la exposición homónima celebrada en Miami en 2018-2019 – nace de una selección de obras de la Juan Carlos Maldonado Collection (JCMC), desarrollada por el empresario, coleccionista y filántropo venezolano Juan Carlos Maldonado, que ha querido contribuir a la difusión de la Abstracción Geométrica como un movimiento universal que trasciende geografías y movimientos artísticos, a lo largo de los siglos XX y XXI. Con esta visión, y una curaduría y diseño museográfico especialmente cuidados,

Convergencias/Divergencias, dos estéticas en diálogo, establece un diálogo entre piezas de la abstracción moderna y contemporánea y piezas de la estética ye'kwana, comunidad de la selva amazónica, localizada entre Brasil y Venezuela, en torno a tres problemas fundamentales: funcionalidad técnica y valor simbólico, modelos generativos y pureza y economía de los medios.

El uso de las formas geométricas más esenciales y el empleo franco y directo de las herramientas plásticas (color, dibujo, textura), es un punto en común entre estas dos estéticas.

El texto curatorial de Ariel Jiménez explica:

La Juan Carlos Maldonado Collection, caracterizada por las obras abstracto geométricas que ha venido coleccionando en los últimos veinte años, presenta ahora en Madrid una selección de su núcleo moderno y contemporáneo en diálogo con el conjunto de cestería Ye'kwana, una de las comunidades amazónicas de más rica producción, de adquisición reciente. La exposición se divide en tres núcleos: Funcionalidad técnica y valor simbólico; Modelos generativos; y por último, Pureza y economía de los medios.

Que dos conjuntos tan distintos coexistan en una misma colección nos impone más preguntas que respuestas. El hecho -sin ser nuevo- genera una colisión; el encuentro entre dos universos de sentido, dos repertorios simbólicos, formales y técnicos que exigen un intento por comprender lo que allí sucede. Es cierto que el arte moderno, e incluso el contemporáneo, se alimentó de la fuerza expresiva que reconocemos en la producción de comunidades similares tanto en África como en Asia, América u Oceanía, y por lo tanto es no sólo legítimo, sino por así decir natural, que una colección como la Maldonado incorpore a su acervo un conjunto Ye'kwana que, si no cuenta entre las producciones “primeras” que alimentaron a los movimientos modernos, presenta todas las características que conmovieron y conmueven aún a toda sensibilidad moderna y contemporánea.

INICIO

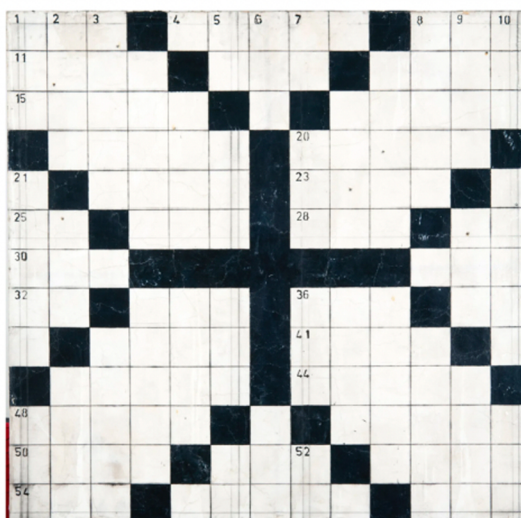
AGENDA CULTURAL ▾

ARTE

FOTOGRAFÍA ▾

ARQUITECTURA

DISEÑO



Son múltiples las preguntas que surgen cuando observamos lado a lado ambas expresiones artísticas, más aún cuando sabemos que se trata de piezas estrictamente contemporáneas: ¿Existe, pues, un arte a la vez primero y contemporáneo? ¿Qué relaciones mantiene con el arte moderno y actual entre nosotros? ¿Cómo se entabla el diálogo entre estas distintas manifestaciones? ¿Qué nos dice su a veces perturbadora cercanía formal?

Esta exposición se propone responder a algunas de las preguntas que surgen cuando intentamos comparar estéticas tan disímiles, no desde una perspectiva etnográfica, sino en su dimensión estrictamente artística. Tampoco es un ensayo histórico que buscaría rastrear semejanzas entre estas culturas “primeras” y el arte de tipo occidental, sino un intento por comparar uno a uno estos objetos en sus maneras de proceder, en su funcionamiento semántico, y ver lo que ese encuentro puede decirnos sobre ellos y sobre nosotros.

Ariel Jiménez

[INICIO](#)[AGENDA CULTURAL ▾](#)[ARTE](#)[FOTOGRAFÍA ▾](#)[ARQUITECTURA](#)[DISEÑO](#)

Ariel Jiménez (Venezuela) es curador independiente. Este historiador del arte comienza su experiencia profesional como asistente en los talleres de Carlos Cruz Diez y Jesús Rafael Soto en París. En 1984 vuelve a Venezuela para trabajar en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas como Director del Departamento de Educación y Medios Audiovisuales. Entre 1989 y 1997 trabaja como Director General de la Sala Mendoza, Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza (Caracas). Ha sido el curador (1998-2000) y curador jefe (2000-2011) de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, y director (2004-2006) y curador (2006-2011) de la Fundación de Arte Moderno Jesús Soto en Ciudad Bolívar, Venezuela. Además, entre 1999 y 2003 trabajó como asesor de la Fundación Alberto Vollmer de Caracas. Entre sus últimas curadorías está la antológica más completa del artista Roberto Obregón (Colombia, 1946 – Venezuela, 2003), titulada *El elocuente silencio de las formas* y recientemente clausurada en la Sala Mendoza – Fundación Eugenio Mendoza (Caracas).

Catálogo de la exposición

“Cuando los medios se han afinado tanto, se han reducido tanto que su poder de expresión se agota, hay que volver a los principios esenciales que han formado el lenguaje humano. Entonces, son los principios los que ‘resurgen’, que retoman vida, que nos dan la vida”

Henri Matisse

Sobre la Colección JCMC

Construida durante los últimos 20 años por el empresario venezolano Juan Carlos Maldonado, la misión de la Juan Carlos Maldonado Collection (JCMC) es contribuir al estudio y apreciación de la Abstracción Geométrica como un movimiento universal que trasciende geografías y movimientos artísticos. Para cumplir con su misión, la colección se activa mediante programación pública e incluye exhibiciones dinámicas, publicaciones académicas y préstamos de obras a instituciones.

Desde sus inicios, la colección ha ido evolucionando constantemente. Habiendo comenzado con un fuerte compromiso con la abstracción geométrica moderna de América Latina, el enfoque de la colección creció hasta incluir artistas modernos y contemporáneos que exploran la abstracción geométrica en un contexto global. En 2018 adquirió una importante colección de obras yek'wana con la colaboración del reconocido explorador Charles Brewer-Carías.