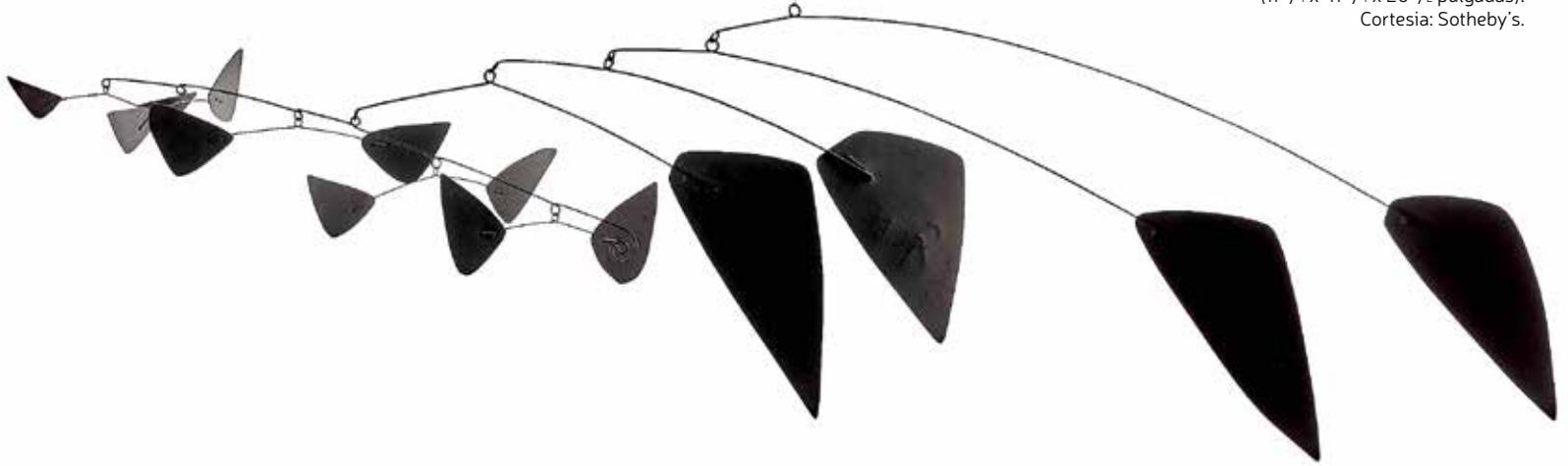


Alexander Calder. *Fourteen Black Leaves*
(Catorce hojas negras), 1961.
Chapa pintada y alambre. 29.8 x 106 x 52 cm
(11³/₄ x 41³/₄ x 20¹/₂ pulgadas).
Cortesía: Sotheby's.



Colección de Arte

Juan Carlos Maldonado

FRANCINE BIRBRAGHER-
ROZENCWAIG PHD

El Miami Design District se ha consagrado como un centro para las artes visuales por la presencia del Instituto de Arte Contemporáneo, la Colección De la Cruz, la Colección de Arte Craig Robins y la Colección de Arte Juan Carlos Maldonado. Las dos primeras se enfocan en el arte contemporáneo, mientras que la tercera se dedica a destacar los aportes de la abstracción geométrica en el siglo XX. Con la apertura de la muestra “Construyendo Constructivismo” en noviembre del 2017, la Colección de Arte Juan Carlos Maldonado se consolida como un importante espacio cultural donde se presentan exposiciones y se generan proyectos que aportan al conocimiento del arte abstracto a nivel internacional.

Desde sus inicios en el 2005, la Colección de Arte Juan Carlos Maldonado se ha destacado por apoyar proyectos académicos y museísticos acordes con su misión. En el 2010, la colección, que en ese entonces se conocía como Art & Art, fue instrumental en la organización

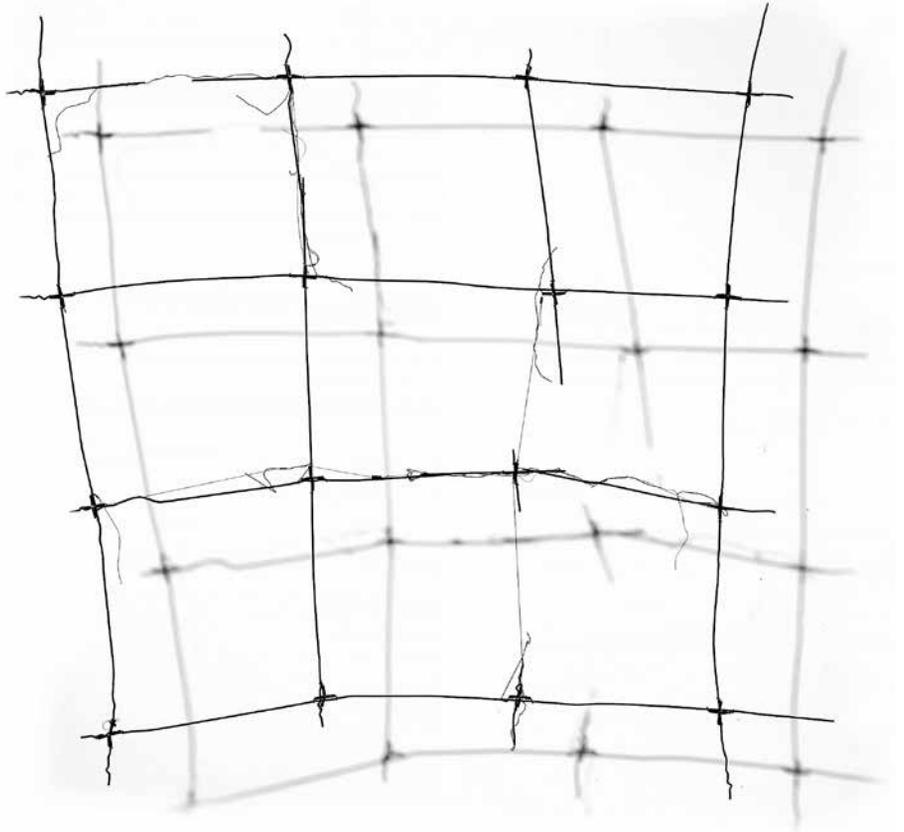
de la primera exposición dedicada al desarrollo histórico del movimiento abstracto geométrico venezolano, realizada en Estados Unidos. “Adoptando la modernidad: la abstracción geométrica venezolana”, presentada en The Patricia and Phillip Frost Art Museum de Florida International University, reunió por primera vez obras representativas de veintiséis artistas que adoptaron la abstracción separándose de los estilos tradicionales, en la búsqueda de nuevos caminos hacia la experimentación y la libertad de expresión. Entre las obras incluidas en la muestra se destacaron las pinturas, las esculturas y los trabajos en técnica mixta de Omar Carreño, Carlos Cruz-Diez, Narciso Debourg, GEGO, NEDO, Alejandro Otero, Mercedes Pardo y Francisco Salazar, pertenecientes a la entonces Colección Art & Art.

Otro proyecto del cual fue partícipe fue la publicación del libro *Abstracción geométrica en América Latina. Textos antológicos Arte en Colombia/ArtNexus*, un importante proyecto editorial que documenta el impacto del arte geométrico en Latinoamérica a través de artículos publi-

cados en la *Revista* durante aproximadamente veinte años, el cual fue auspiciado por la Art & Art en su versión en inglés.

La colección se concentró en sus inicios en el desarrollo de la abstracción geométrica de América Latina (1940-1970). A medida que fue creciendo su acervo surgió la necesidad de abrir una sede propia para compartir con el público la visión de su creador. En noviembre del 2016 abrió su propio espacio en un icónico edificio del Miami Design District, con la exposición “La línea ilimitada. Selección de la colección”, la cual exploraba cómo los artistas latinoamericanos de diferentes períodos y contextos geográficos evaluaban la naturaleza del arte y su rol como creadores a través de la abstracción.

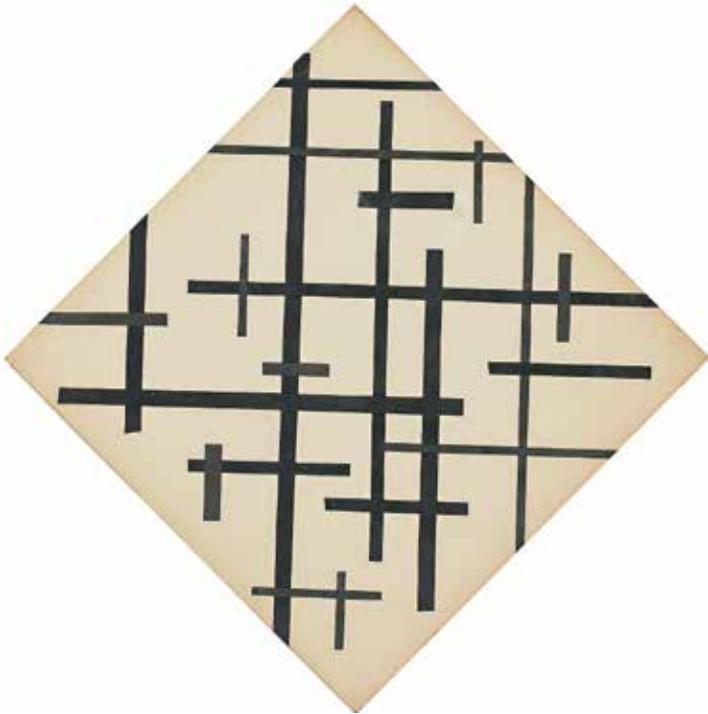
Por la misma época se forjó una importante alianza con el Pérez Art Museum Miami, al cual ofreció en calidad de préstamo, por un periodo de tres años (2016-2019), una de las obras maestras de la colección, el *Penetrable BBL Bleu* (1999), del maestro venezolano Jesús Rafael Soto. La pieza monumental, que mide 14 metros de largo por 5 metros de alto y 5 metros de ancho, está compuesta por un armazón de



Gego. *Dibujo sin papel*, 1985. Construcción de hilos metálicos y roscas.
96.2 x 86.3 cm (35 ⁷/₈ x 34 pulgadas).*

Carlos Cruz-Diez. *Psychromie 233 (Fisicromia 233)*, 1966. Aluminio, PVC y pintura sobre madera. 60 x 100 cm (23 ⁵/₈ x 39 ³/₈ pulgadas).*

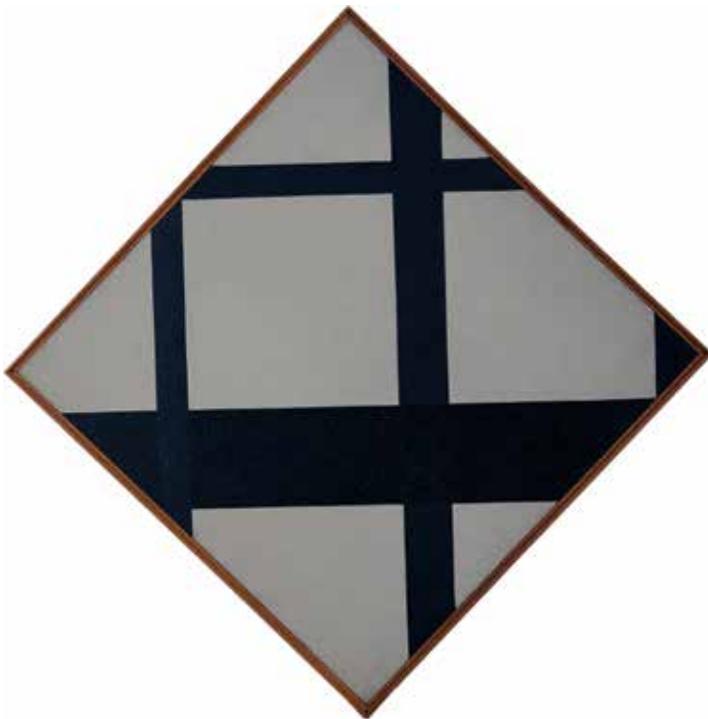




Burgoyne Diller. *Sin título*, c.1940. Collage de papel sobre tablón. 53.3 x 53.3 cm (21 x 21 pulgadas).*



Ilya Bolotovsky. *Sin título*, 1969. Óleo sobre lienzo. 106.6 x 106.6 cm (42 x 42 pulgadas).*



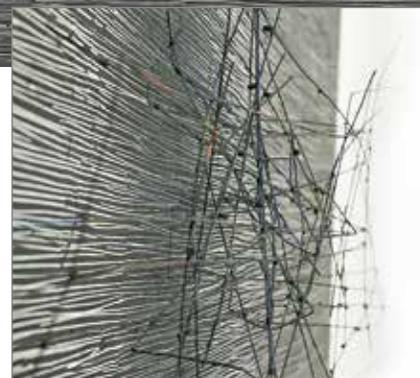
Carlos Rojas. *V2, V4, from Vision Engineering (Visión de ingeniería)*, 1969 – 1970. Técnica mixta. 80 x 80 cm (31½ x 31½ pulgadas).*

metal independiente del cual cuelgan 5.600 tubos de PVC azul brillante, los cuales pueden ser atravesados por el público. El visitante puede adentrarse libremente en la obra de arte y convertirse en parte de su mundo vibratorio.

Desde hace aproximadamente un año, la colección se ha expandido dando cabida a obras de artistas de Europa y América del Norte, lo cual permite contextualizar a los latinoamericanos en el marco de la historia del arte occidental y realizar un análisis más profundo y completo de la importancia de la abstracción geométrica a nivel internacional. Esta nueva dirección dio pie a la reestructuración del sitio web www.jcmac.art, el cual, además de mostrar digitalmente una selección de las obras de la colección, constituye una importante fuente de información al incluir biografías detalladas de los artistas representados en ella, así como noticias relacionadas con los artistas, y/o también obras de la colección en importantes proyectos curatoriales.



Jesús Rafael Soto. *Vibration* (Vibración), 1960. Alambre pintado sobre madera pintada. 60 x 200 x 17.7 cm (23 5/8 x 78 3/4 x 7 pulgadas).*



Detalle.

En términos del espacio ubicado en el Miami Design District, esta nueva etapa se consolida con la apertura de la exposición “Construyendo constructivismo”, organizada por María Carlota Pérez-Appelbaum, curadora de la colección, en noviembre del 2017. La exposición muestra cómo artistas de varias generaciones y diversos orígenes han adaptado, interpretado, rechazado y/o reformulado los principios sociopolíticos y estéticos del Constructivismo soviético de principios del siglo XX.

La exposición está organizada en cinco secciones: *Orden*, *Imagen literal*, *Forma y estructura*, *Espacios imposibles* y *Encuentros racionales*. Cada una de ellas presenta obras de artistas que, aunque no necesariamente trabajaron juntos ni pertenecen a una misma generación, muestran intereses y estrategias similares. En *Orden*, los trabajos de Harry Abend, Ilya Bolotowsky, Carlos Cairoli, Burgoyne Diller, Carlos Rojas y Lygia Pape ilustran distintas aproximaciones al tratamiento de la figura y el fondo.

En *Imagen literal*, las obras muestran el deseo del Constructivismo de alejarse de la representación de la realidad. Sus seguidores pretenden, en cambio, crear objetos en los que dominan el ritmo, el balance y el color. Es el caso de Francisco Narváez, Kenneth Noland, Mercedes Pardo, Eduardo Ramírez Villamizar, León Polk Smith y Larry Zox. La sección *Forma y estructura* destaca obras que rompen el tradicional lienzo rectangular y llaman la atención sobre la relación entre el objeto de arte y el contexto espacial en el que está ubicado. En ella se encuentran obras de Antonio Llorens, Édgar Negret, Alejandro Puente, Volf Roitman, Francisco Salazar y Neil Williams. Los trabajos incluidos en *Espacios imposibles*, realizados por Hércules Barsotti, Willys de Castro, León Ferrari y NEDO, exploran nuevas posibilidades de configurar y conceptualizar el espacio a través de la ilusión óptica y/o de construcciones de gran precisión y detalle. Finalmente, las obras expuestas en la sección *Encuen-*

tros racionales, que incluye trabajos de Alexander Calder, Lygia Clark, Carlos Cruz-Diez, Narciso Debourg, Gene Davis, GEGO, Dan Graham, Tadaaki Kuwayama, Joël Stein, Nicolás Schöffer y Jesús Rafael Soto, se destacan por responder al entorno en el que están expuestas, evocar movimiento, real u ópticamente, y estimular la participación del público en el proceso creativo.

Esta exposición y el catálogo que la acompaña cumplen claramente con el objetivo de la Colección de Arte Juan Carlos Maldonado de presentar propuestas curatoriales académicamente documentadas que no solo estudian distintas aproximaciones de la abstracción geométrica, sino que además validan su aporte al conocimiento del arte abstracto a nivel internacional.

* Fotos: Mariano Costa-Peuser.

FRANCINE BIRBRAGHER-ROZENCWAIG PHD
PhD en Historia latinoamericana y Maestra en Historia del arte. Curadora y escritora independiente.